

مفاحر بين المشرق والتوسط

انشا الامام الحافظ الشيخ شمس الدين

محمد بن الشيخ شهاب الدين

احمد الزهبي رحمه

الله تعالی

رحمته

لین



بسم الله الرحمن الرحيم

الخدمة الذي جعل العام فصول اربعة. وجعل لكل فصل منها ثمانية انواع. والصلاة على نبينا وصفيته الذي اهتدي من اقتدي به من تبعه واتبعه **اما بعد** فلما قدم الربيع في طلائع وجوده. وحجب في مطارفه وبروده. وزهت الدنيا بازهاره. وانتش نثرها بانثثاره. وزين الخلاق بالصوره والقدره. وبالحدق والحدوده. واصبح في كل روضة ندو عود فالورق بين الورق تتغني. والغصون تزيه لتصفيق الانهار وتنثني. فاراح عند ذلك الارواح. وتنافسست النفوس في السرقة والصباح. وتاهت ثماره للقدوم وازهاره للروح. وسار في الساقية الورد. وهرب ما يبق من البرد. واقبل المقدم التوت الربيع الصادق في حلاوته. لجلا صد القلوب من طول غيبته. وملا الصدور من رونق هيئته **كاقيل فيه** شفي القوس من الادواء والنصب. توت بدا طعمه احلي من الضرب اقدية توتاله الفضل المبين علي. ما في البساتين من ثمر ومن عب **فبينما** هو يحول في ميدان تيهه ومرجه. ويحول في فلوعه من شدة وزجه. اذ هجر عليه المشمش العشوق. والملك السعيد

المرفوق بين اعلاعه الصن. وبنود اغصانه الخض **شعر** كان حين يبدوا في الغصون ضحا. بنادق الرمي قد صيفت من الذهب وبالجوهر اذ انقضت نخبه. اذ ابداسا قاطم من شدة الذهب **فصاح** علي التوت صيحة اربع بها جنوده. ونثر بها نظام امره وعقوده. نغدم التوت الاصطبار. وعزم علي الفزار. شر لنجع ووقف للنصال. وقعد للخاصمة والجدال. وقوي فكه وقال ايها الملعج الطيب المخبر. المنسوب في الشبه الي بني الاصفر. اللابس الدرع المعصر. بما تجمت علي قلبي والرب. وانا فقد سبقت الي السعاب من الوصب. وازريت بالرطب. وملاّت الشوارع. وجلست علي القوارع. واستوي في الوصول الي الغني والفقير القانع. والفضل للسابق. **للاحق فالتفت** اليه المشمش التقات المدلل المتكبر. وصاح عليه صيحة المخبر. وقال ايها الوجع الغليل الثقيل الدلع. هل انت الامن اجنادي او ما علمت ان الدولة لي والبلاد بلادي. والناس تعدي الايام. وتنتظري انتظار وابل الغمام. وتعد الناس لقدومي ايام البطال. وكل عي املقي انواع والده. ومن حيلة شروط الواقف في المدارس استثن ايام ورودي. واجاز وعودي. ولي تضمن البساتين



وتعبي القدر وتنفق الهواتين • ولا يذكرون الأزمان •  
 الشمس لأزمان التوت • فنتكبد أن اردت أن نموت • والآه  
 فالزم الحزن والسكوت • وإن كنت قد تقدمت فماتت الأحاد  
 وصاحب • ومتي علت عين علي حجب **فقال** له التوت  
 طمعت في جاني حين بعد القرب • وعز المسعد والعين •  
 ولو كان فيك تقوي • لما كان قلبك علي ذلك يقوي • وإن  
 كان عز منك المقام • فانا اودع وارجل سلام **فقال** له الشمس  
 ساكن من هذه الديار • فمالك معي فيها قرار • وإن رضيت برميك  
 علي المزابل للكلاب • فتلج في الشمس وياي التهاب • ودق  
 رأسك بالمراذب • وستعلم أنا الصادق من الكاذب • أما تاذ  
 مع من لونه لون الذهب • وطعمه يزري بالسكر والعنب • وخذ  
 اصقل من خد الخود الحسان • وقلبه ابيض من لولور النيسان  
 وقيمة من اجل الامثال **فقال** له التوت اذا كان ولا بد  
 من المقاومة • والمكاملة والمقاومة • فاخرج من قشورك •  
 للمناظرة • ودع عنك المكابرة • انا الخفيف الثمن • واللطيف  
 في البدن • والمرطب للسم • يمتدني غصن الملود • وكاني  
 الملول في العقود • ولي السندس لونه وبهودة • وانت فقد

علاك الصفار • بعد الاخضرار • وراح قلبك من الغشجر  
 من الاحجار • تنقل علي المعده • وتفسد الطعام في اقدمه •  
 وتحتاج الي التصريف • والابودرت بالقي في الكيف • وتستحيل  
 الي الصفرا • وتضير من جملة الادواء • وليست اختلفان لاسحا  
 والحمضة • وما احدث اكلك من مرضه • وانا انضرا في عن  
 المعده بسرعة • اما تري ما ي اصي من دمه • ولا تمنع الاكل  
 من الشبعة والرجعة • نغظم علي الشمس هذا الكلام • واخذ  
 الفلق والابتلاء **وقال** • وبلك خاطبي بهذه المقالة • وأت  
 شديد الاستحالة • ولا تبقي علي حاله • وللتقم اقوي الله • اما  
 تعلم انك مريعي الذباب • وماكل الذباب • ولا يسمن عليك الا  
 الكلاب • انت من انواعك الكلابي • وانا من انواعي المحني  
 ومتي ساوي المحن من ذوي الباب • للكلاب أنا الصلاب •  
 ليس خلاوتك عند قدومك صادق • ولا روتك بمحبة  
 رايقه • ولا الشبعة منك لا يقه • ترجي المعده • وتخلف البرد  
 والرعد • ومع ثوبك رخيص العرض • اكلك داء • ومرض • وانا  
 ذو الدرء الفاخره • والروية الباهرة • ولي تنفق الاموال •  
 وتفاخر بكثرة اكل الرجال • بعدوني عد الدناير والدراهم



وأول على القلوب كالمراحم في الاجناس والانواع والخدم والاتباع  
 انما من اعلى النواكه ثمناء وانت من اشراك قطار بدرهم فقد  
 عنبنا انت في الثمن كالحجر وانا كالدرة الثمينة بين المدر  
 ولاشك ان الغالي اعز والرخيص يكتفي ونزه انا كريمة  
 الطباع بادني بخبريك اسبح بثمرتي للجاني وان كان جاني  
 وهذا طبع الكرام وانت ردي الطباع لا تخفي الا بالعضي  
 والمرارب والدرق والعنرب لا ينال منك شر الا بالعسر  
 وهذا من طبع الليام ولا يكثر هذا احد من الانام **فقال**  
 له التوت تعاظمت فوق الحاجب وتجاوزت الحد في اللجاجة  
 اما قولك في ثمن الكلاب فانت المنسوب الي بني الاصفر  
 الملعونين وبني الكلاب وانت كانت حلاوتي في ابداي  
 غير صادقة فمخوضتك اول امرك بحقيقة غير لايقه وان  
 كنت رخيص الثمن فهذا في حسن ينتفع بي الغريب واهل  
 الوطن ولولا انسابك الي اللوز مامشي للرجال ولهم  
 خطر في بال وكنت في الوبال ولصرت في اخر الاحوال  
 وما تشبه حلاوتك بالرطب ولا ذاكك بجهد العنب وانت  
 كثير العطب واذا سلمت في النار من الزمان فمجب متى

هبت عليك شرقيته قلت لم هذه البلية اعوذ بالله من المأثم  
 الردي رحمت والله من الصعقة في احسن قضية فتضي منك  
 اشجارك داويه واعصانك علي وشك خاويه وولت  
 عنك السعادة واكتفي غصنك ثوب حداده وصيرك الله  
 عبرة لعباده وتمثل من لم يحط منك بمرايه **شعر**  
 ذهبت بشاشة حسن وجه الشمس وغدا يطالعنا بوجه انموش  
 واسود منه الوجه حتي اسد كالنجم او بالفتق يوما قد حشي  
 ضيعت اقواه فكما هبت حبا يحيي الروح بطيب رايها شي  
**ونافلا** توفرت في لوائح الرياح ولا لوائح نسائم الصباح لمبات  
 اصلي وزعي وصلابة جسمي وشدة منعي التي العواصف  
 بصدر رحيب ولا اخاف من جليد ولا اخشي من حرا للهيب  
 ولولا اوراق ما وجد الحبر ولولا ساق ما ثبت دار الامير وفي  
 يقول الصادق الوثيق والجبيب الببيب **شعر**  
 اما نزي التوت قد وفاق مبتكرا مدرع في الصواني الخضر الخلل  
 كالثلج في قوة الحر الشديد له طعم يشبه بالملاب والعسل  
 يشفي القلوب ويروي اعلى ظمأ وينتدي بوجه الغل والنمل  
 هو الام الذي لولا تقدمه مافرق الناس بين الجدي والخل



فقال له الشمس لقد تناولت علي وارتفعت وتباطلت وما  
 خضعت. وهذا الجدال يطول. وكلما قلت اقول. فارتفع معي  
 الي بعض الحكماء. وارجوا من الجدال والخصام. فما يصف المظلم  
 الا عادل ذوابره التوت الي ما سال. وقال له العجل العجل  
 فسال عن من له خبر بالانساب. وله بيان واشهاب. وحكمة  
 وفضل خطاب. فدلا علي حاكم من ذوي الالياب. الذين جربوا  
 الامور الصعاب. وراوا من الدهر العجائب. قد سبر سبيلهم  
 وخبر الاحياء واهل القبور. وجل في البلاد وجلب. وعاش من  
 شب وشاب. له علم ودراية. وسند ورواية. وبلغ في التقن  
 في الماكل الغاية. فذهب اليه. وتكلم بين يديه. وسأله  
 الحكم بعلم. والقضا بينة ما تقوي فهمه. بعد ان قصا عليه القصص  
 واطلعه على مناظرهما الظاهر والخبية. فحمد الله خلق الزمان  
 ورازق الاحياء. ومن البساتين بالاشجار والانهار. وصلي علي  
 نبيه محمد المختار. وقال اما بعد اذ ارضيتما بحكمي. فلا بد من  
 تحقيق علي. فليحضر كل منكما اطيب انواعه. لانا ههنا لطيف  
 حسنة وابداع. ولا اباشراك له. والحق فضل. وابلغ في  
 استعمال كل منكما في الاقتضاض. ويقضي الله بعد ذلك ما هو

قاص. فتناق كل منهما في احضار اطيب نوعه وجلته. مما هن  
 لصباحه وقطع لاسمه. وكانت قد اتت علي الحاكم ملك مديده.  
 وايام عديده. لم يستطع فيها بطعام ولا مشروب. فصادف  
 حضورها اليه حاجة في نفس يعقوب. والتقم رايق الخراساني  
 عسفا. وسن رطب السلطاني سفا. وتناول المحمي كفا  
 الي ان وقف علي قوله تعالى ويسالونك عن الجبال فقل ينفرا  
 زبي لسفا. فلما حصل علي المحضر. قام يتبختر. ومشي يتخطر.  
 وقال من الامتلاء يتخضر. وقال وقد استدياب الكلام. واشبه  
 علي الحكم في هذه المقام. فامر كما الجدال والخصام. وانصرفا  
 عن سلام. واذا ارثي الحكم من الخصمين. فليذهب كل منهما  
 الاقرب العين. ولو كنت اقتصرت علي تناول من احدهما  
 لرجحت غايت الترجيح. فامسك احدا الا هو ملج الوجبه  
 فصيح. بعد ان حصلت الي القايد. ورفعت المايده. فسأ  
 بقي لي فايد. ومن يصير الي العدم والذهاب. ويصبح جيفة  
 سلقاة في التراب. ويمسي طريا علي المزابل كالف الخضراوات  
 ومدة في البقايسير. وابله معدودة فقيره. فبم يفخر  
 علي جاره. ولي عشرته في استناده وداره. والمصلحة عندي



الصلح والصلاح. وان يكون حذوكماء علي احسن رواح فكانما  
افاق من السكره. وزالت من بينهما النفرة. واصطالحا صلحا  
بقيامتعا نقيين في الاواني. متلازمين في الصواني. وزال  
الشقاق. ورجا الرفاق. فشكر علي هذا الصنيع. وتأسف علي  
فراقهم من الناس جميع. تمت المقامه بحمد الله وعونه.



الإمام جلال الدين السيوطي

# كوكب الروضة

في تاريخ جزيرة مصر المسماة بالروضة

دراسة وتحقيق

الدكتور : مصطفى الشكعة

الدكتور : مجدى عاشور



## مفاخرة بين الشمس والتوت

للإمام الحافظ شمس الدين محمد بن أحمد الذهبي<sup>1</sup> رحمه الله تعالى والمسلمين:  
الحمد لله الذي جعل العام فصولاً أربعة، وجعل لكل فصل منها ثماراً متنوعة،  
والصلاة والسلام على نبيه وصفيه الذي اهتدى من اقتدى به وتبعه وأتبعه.  
وبعد:

فلما قدم الربيع في طلائعه وجنوده، وسحب وشى مطارفه<sup>2</sup> وبروده، وزهت<sup>(١)</sup>  
الدنيا بأزهاره، وانتشر نشرها بانتشاره، وزينت الخلائق بالصور والقدود، (ونورت  
الوجوه)<sup>(٢)</sup> بالحدق والحدود، وأصبح في كل روضة ندى وعود، فالورق بين الورق  
تغنى، والغصون ترقص لتصفيق الأنهار وتتشنى<sup>(٣)</sup> فأراح عند ذلك الأرواح،  
وتنافست النفوس في المسرات والأفراح، وتأهبت ثماره للقدوم وأزهاره للروح،  
وسار في الساقة الورد، وهرب ما يبقى من البرد، وأقبل المقدم التوت الرئيس  
الصادق في حلاوته، فجلا صدى القلوب من طول غيبته، وملاً الصدور من رونق  
هيئته.

(١) هذه اللفظة ليست في الأصل.

(٢) ما بين القوسين ليس في الأصل، جـ.

(٣) في الأصل: وتفتنى.

١ المتوفى سنة ٧٤٨هـ. وهو صاحب « تاريخ الإسلام » و « سير أعلام النبلاء » وكتب تراجم رواة  
الأحاديث.

٢ مطارفه: المطارف جمع مطرف، وهو ثوب من خَزٍّ مربع ذو أعلام.



شفى النفوس من الأدواء والوصب<sup>(١)</sup> قوتٌ بدا طعمه أحلى من الضرب<sup>١</sup>  
أفديه توتاله الفضل المبين على مافى البساتين من تمرٍ ومن عنبٍ  
فبينما هو يجول في ميدان تيهه ومرحه، ويصول في قلوعه من شدة فرحه إذ هجم  
عليه الشمس المعشوق، والملك السعيد المرقوق، بين أعلامه الصُفر، وبنود أغصانه  
الخضر.

كأنه حين يبدو في الغصون ضحىً بنادق الرُمى قد صيغت من الذهب  
وبالنجوم إذا انقضت تشبهه إذا بدا ساقطا من شدة اللهب  
فصاح على التوت صيحةً أرب<sup>(٢)</sup> بها جنوده، ونثر بها نظام أمره وعقوده،  
فعدم التوت الاضطبار، وعزم على الفرار، ثم تشجع ووقف للنضال، وقعد  
للمخاصمة والجدال، وقوى فكه وقال: أيها المليح الطيب المخبر، المنسوب في الشبه  
إلى بنى الأصفر، اللابس الدرع المعصفر، (لم تهجمت)<sup>(٣)</sup> على مقامي والرتب<sup>(٤)</sup> وأنا  
قد سبقت إلى الشفا من الوصب، وأرزيت بالرطب، وملأت الشوارع، وجلست  
على القوارع، واستوى في الوصول إلى الغنى والفقر القانع، والفضل للسابق لا  
للاحق.

فالتفت إليه المشمش التفات المدلل المتكبر، وصاح عليه صيحة المتجبر، وقال:  
أيها العليل الوجع، والثقل الدلع، هل أنت إلا من بعض أجنادي، أما علمت أن  
الدولة لي والبلاد بلادي، والناس تعد لي الأيام، وتنتظرنى انتظار وابل الغمام،  
وتعد الناس لقدومي<sup>(٥)</sup> أيام البطالة، وكل يهينى لتلقى أنواعى آله، ومن جملة

(١) في ب: والنصب. وفي ج: والصب.

(٢) في ج: أرعد.

(٣) في الأصل: ثم نجمت.

(٤) في الأصل: والذنب.

(٥) في الأصل: لقدري.

١ الضرب، بفتح الضاد والراء: العسل الأبيض الغليظ.



شروط<sup>(١)</sup> الواقف في المدارس استثنا أيام ورودي، وإنجاز وعودي، ولي تضمن البساتين، وتغني القدور وتصفق الهواوين<sup>١</sup>، ولا يذكرون إلا أيام المشمش لا زمان التوت، فمت كمدا إن أردت أن تموت، وإلا فالزم الحرس والسكوت وإن كنت قد تقدمت فما أنت إلا خادم وصاحب، ومتى علّت عينٌ على حاجب؟

فقال له التوت: طمعت في جانبي حين بُعد القرين، وعز المسعد والمعين، ولو كان فيك تقوى، لما كان قلبك على جارك يقوى، وإن كان غرضك المقام، فأنا أودع وأرحل بسلام.

فقال له المشمس: سافر من هذه الديار، فما لك معي فيها قرار، وإن رضيت برميك على المزابل للكلاب، وإلا فتلقح في الشمس وقاسى الالتهاب، ودق رأسك بالمرازب، وستعلم أينما الصادق من الكاذب، أما تتأدب مع من لونه لون الذهب، وطعمه يروى بالسكر والعنب، وخده أصقل من خد الخود الحسان، وقلبه أبيض من لؤلؤ نيسان، وقيمته من أجل الأثمان.

فقال له التوت: إذا كان لابد من المقابحة، والمكاملة والمواقحة، فاخرج من نشورك للمناظرة، ودع عنك المكابرة، أنا الخفيف الثمن، واللطيف في البدن، والرطب للسمن، يمد لي الغصن الأملود<sup>٢</sup>، وكأنني اللؤلؤ في العقود، ولي السدس ألوية وينود، وأنت قد علاك الصفار بعد الاخضرار، وراح قلبك من العشى حجرا من الأحجار، تثقل على المعدة، وتفسد الطعام في أقل مدة، وتحتاج إلى التصريف، وإلا بودرت بالقيء في الكنيف، تستحيل إلى الصفراء، وتصير من جملة الأدوية، وبثت الخلتان الاستحالة والحمضة، ويأما أحدث أكلك من مرضة، وأنا انصرافي عن المعدة بسرعة، أما ترى مائي أصفى من دمة، ولا أمتع الأكل من الشبعة والرجعة.

(١) هذه اللفظة ليست في الأصل، ب.

١ الهواوين: جمع هاوون، وهو وعاء مجوف من الحديد أو النحاس يدق فيه.

٢ الأملود: كالأملد، وهو الناعم اللين.



فعظم على الشمس هذا الكلام، وأخذته القلق والابتلام<sup>1</sup>، وقال: ويلك تخاطبني  
بهذه المقالة، وأنت شديد الاستحالة، ولا تبقى على حالة، وللسقم أقوى آلة، أما  
تعلم أنك مرعى الذباب، ولا يسمن عليك إلا الكلاب، أنت من أنواع الكلاب، وأنا من أنواع المحسنين، ومتى ساوى المحسن من ذوى الألباب للكلاب أبناء  
الكلاب، ليست حلاوتك عند قدومك صادقة، ولا رؤيتك بهيجة ورائقة، ولا  
الشبهة منك لائقة، ترخى المعدة، وتحرك البرد والرعدة، ومع كونك رخيص  
العوض، أكلك داء ومرض، وأنا ذو الألوان النيرة الفاخرة، والرؤية الباهرة، ولـ  
تنفق الأموال، وتتفاخر بكثرة أكلى الرجال، يعدوني عد الدنانير والدراهم، وأنزل  
على القلوب كالمراهم، لى الأجناس والأنواع، والخدم والأتباع، أنا من أغلى الفواكه  
ثمنا، وأنت من اشتراك قنطارا بدرهم قد غبن غبنا، أنت فى الثمن كالجزر، وأنا  
كالدرة النفيسة بين الدرر، ولا شك أن الغالى أعز، والرخيص يلقى ويُبز.

أنا كريم الطباع بأدنى تحريك أسمح بشمري للجاني، وإن كان جاني<sup>2</sup>، وهذا  
طبع الكرام، وأنت ردىء الطباع لا تجنى إلا بالعصى والمراذب والدق والضرب لا  
ينال منك ثمر إلا بالعنف، وهذا من طبع اللئام، ولا ينكر هذا أحد من الأنام.

فقال له التوت: تعاظمت فوق الحاجة، وتجاوزت الحد فى اللجاجة، أما قولك  
لى: تسمن الكلاب، فأنت المنسوب إلى بنى الأصفر الملعونين وبنى الكلاب، وإن  
كانت حلاوتى فى ابتدائى غير صادقة، فحموضتك أول أمرى محقة غير لائقة، وإن  
كنت رخيص الثمن، فهذا شىء حسن، ينتفع به الغرباء وأهل الوطن، وأنت خلا  
من كل من، ولولا انتسابك إلى اللوز ما مشى لك حال، ولا خطرت فى بال،  
ولكنت من الوبال، ولصرت فى أنحس الأحوال، وما تشبه حلاوتك بالرطب، ولا  
ذاتك بجيد العنب، وأنت كثير العطب، وإذا سلمت فى النادر من الزمان فعجب،  
متى هبت عليك شرقة، قلت: لم هذه البلية؟ أعوذ بالله من الساعات الردية، رحت

1 الابتلام: السكوت.

2 الصواب أن يقال جانيًا، وتُركت هكذا لتستقيم السجعة.



والله من الصفعة في أنحس قضية، فتضحى منك أشجارك داوية، وأغصانك على عروشها خاوية، وولت عنك السعادة، واكتسى غصنك ثوب حداده، وصيرك الله عبرة لعباده، وتمثل من لم يحظ منك بمراده حيث يقول:

ذهبت بشاشة حُسن وجه المشمش      وغدا يطالعنا بوجه أغمش  
واسودَّ منه الوجه حتى إنه      كالفحم<sup>(١)</sup> أو بالنقش يوما قد حُشى  
ضَعُفَتْ قواه فكلما هَبَّتْ صَبا      تحيى الزروع بطيب رياها عُشى  
وأنا فلا تؤثر في لواقح الرياح<sup>(٢)</sup>، ولا لوافح نسيمات الصباح، لثبات أصلي وفرعى، وصلابة جسمي وشدة منعي، أتلقي العواصف بصدر رحيب، ولا أخاف من جليد، ولا أخشى من الحر اللهب، ولولا أوراقى ما وُجِدَ الحرير، ولولا ساقى ما ثبت دار الأمير، وفيّ يقول الصديق الرفيق، والحبيب اللبيب:

أما ترى التوت قد وافاك مبتكراً      مُدْرَعاً في الصوانى أفخر الحُلل  
كالثلج في قوة الحر الشديد له      طعم يشبه بالجلأب والعسل  
يشفى القلوب ويروىها على ظمإٍ      ويفتدى برده بالفل والنهل  
هو الإمام الذى لولا تقدُّمه      ما فرَّقَ الناسُ بين الجدَى والحمل  
فقال له المشمش: لقد تطاولت علىَّ وارتفعت، وتبطلت وما خضعت، وهذا الجدال يطول، وكلما قلت أقول، فارتفع معى إلى بعض الحكام، وأرحنا من الجدال والخصام، فما ينصف المظلوم إلا عادل ذو إبرام.

فبادره التوت إلى ما سأل، وقال له العَجَل العَجَل، فسألا عمن (له خبرة بالأنساب)<sup>(٣)</sup> وله بيان وإسهاب، وحكمة وفصل خطاب، فدلَّ على حاكم من ذوى الألباب، الذين جَرَّبُوا الأمور الصعاب، ورأوا من الدهر العُجَاب، قد سَبَرَ

(١) في الأصل: كالنجم. وفي ب: كالذوبا.

(٢) هذه اللفظة ليست في الأصل.

(٣) في الأصل: لدخله بالإنسان.



سِيرَ الجمهور، وخَبَرَ الأحياء وأهل القبور<sup>(١)</sup>، وجال في البلاد وجاب، وعاشر من شب وشاب، له علم ودراية، وسند ورواية، وبلغ في التفتن في المأكَل الغاية، فذهب إليها، وتحاكما بين يديه، وسألاه الحكم بعلمه، والقضاء بينهما بقوة فهمه، بعد أن قصا عليه القضية، وأطلعاه على مناظرتها الظاهرة والخفية، فحمد الله خالق الشار، ورازق الأطيّار، ومزين البساتين بالأشجار والأنهار، وصلى على نبيه محمد المختار، وقال:

أما بعد: فإذا رضيتما بحكمي، فلا بد من تحقيق علمي، فليحضر كل منكما<sup>(٢)</sup>، أطيب أنواعه، لأشاهد لطيف حسنه وإبداعه، ولأبشر أكّله، وأتحقق فضله، وأبالغ في استعمال كل منكما في الاقتضا، ويقضى الله بعد ذلك ما هو قاض.

فتأنق كل منهما في إحضار أطيب نوعه وجنسه، ماهز لصاحبه وقطف لأمسه، وكانت قد أتت على الحاكم مدة مديدة، وأيام عديدة، لم يستطع فيها بمطعم<sup>(٣)</sup>، ولا بمشروب، فصادف حضورهما إليه حاجه في نفس يعقوب، فالتقم رايق الخراساني عسفاً، وسف رطب السلطاني سفاً، وتناول المحسني كفاً كفاً<sup>(٤)</sup>، إلى أن وقف على قوله تعالى: ﴿وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الْجِبَالِ فَقُلْ يَنْسِفُهَا رَبِّي نَسْفًا<sup>١</sup>﴾.

فلما حصل على المحضر، قام يتبختر، ومشى يتخطر، ومال من الامتلاء يتحصر، وقال: قد استبد باب الكلام، واشتبه على الحكم في هذا المقام، فاتركا الجدال والخصام، وانصرفا عني بسلام، وإذا ارتشى الحاكم من الخصمين، فما يذهب كل منهما إلا قرير العين، ولو كنت اقتصرت على التناول من أحدهما لرجحته غاية الترجيح، فما منكم من أحد إلا وهو مليح الوجه صبيح، وبعد أن حصلت لي

(١) في الأصل: القبعة.

(٢) في الأصل: منهما.

(٣) في الأصل: بطعام.

(٤) في ب، ج: كفا وكفا.

١ سورة طه الآية ١٠٥.



العائدة، ورفعت المائدة، فما بقى لى فائدة، ومن يصير إلى العدم والذهاب، ويصبح  
جيفة ملقاة في التراب، ويمسى طريقا على المزابيل كتالف الخضراوات، ومدته في  
البقاء يسيرة، وأيامه معدودة قصيرة، فبم يفتخر على جاره، ويسىء عشرته في بستانه  
وداره؟ والمصلحة عندى الصلح والصلاح، وأن يكون خروجكما على أحسن  
رواح.

فكأننا أفاقا من السكر، وزالت من بينهما النفرة، واصطلحا صلحا بقيا به  
متعانقين<sup>(١)</sup> في الأوانى، متلازمين في الصَّوانى، وزال<sup>(٢)</sup> الشقاق، وربحا الوفاق،  
فشكرا على هذا الصنيع، وتأسف على فراقهما من الناس الجميع.

(١) فى ب، جـ: متوافقين.  
(٢) فى الأصل: وزاد. وما أثبتناه من بقية النسخ موافق للسياق.